
La literatura social como herramienta pedagógica: análisis crítico de *Las cruces sobre el agua* en la formación del pensamiento crítico

Álava Alcívar, Miguel Ángel

Magíster en innovación educativa, doctor honoris causa en filosofía y educación por la Universidad de CUGS - México; docente de Pedagogía de la Historia de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, investigador en antropología, filosofía, educación.

miguel.alavaa@ug.edu.ec

Abstracto:

*El presente artículo está realizado con el objetivo de dar a conocer la literatura social ecuatoriana como un instrumento de análisis social, económico y político a través de la novela *Cruces sobre el agua*, cuya historia retrata con crudeza y compromiso ideológico las condiciones de explotación, pobreza y represión que enfrentaban los trabajadores, así como la desigualdad de clases impuesta por una élite económica hacia el sufrimiento del pueblo. Se propone realizar un estudio ordenado y profundo con una perspectiva socio-literaria, es decir evidenciar cómo la novela no solo expresa una realidad histórica, sino que también aporta criterios para comprender las diferencias sociales actuales que continúan afectando a amplios sectores de la población, tanto en Ecuador como en otras regiones de América Latina. El método utilizado para este trabajo de titulación es analítico –descriptiva porque se recopiló información de los hechos en base a fuentes de información encontradas, para luego analizarlas de manera*

La literatura social como herramienta pedagógica: análisis crítico de Las cruces sobre el agua en la formación del pensamiento crítico.

minuciosa con la finalidad obtener conclusiones y recomendaciones que contribuyan con el propósito de la investigación.

Palabras Claves: Literatura social; Injusticia social; Población.

1. Introducción

En la actualidad, la literatura social sigue desempeñando un papel importante como una herramienta clave que representa, critica, debate y modifica la realidad social. Aunque ha experimentado cambios en sus formas y estilos, mantiene como propósito esencial el análisis de las problemáticas sociales, políticas y económicas que afectan a una sociedad. (Freire, 2005)

Esta expresión literaria se manifiesta tanto en géneros tradicionales como la novela, la poesía, el teatro y el ensayo, también mediante medios más innovadores como blogs, y obras digitales. En este contexto, el presente proyecto se propone analizar la novela *Las cruces sobre el agua*, del escritor ecuatoriano Joaquín Gallegos Lara, una obra profundamente comprometida con la denuncia de las injusticias sociales, basada en hechos reales que marcaron la historia del país.

Dentro del campo literario, el enfoque social se destaca por su capacidad de promover el pensamiento crítico, abordando temas como la desigualdad, la lucha de clases, las condiciones laborales, la injusticia y la opresión.

A pesar de los avances sociales y políticos en Ecuador y América Latina, siguen persistiendo muchas desigualdades sociales y económicas que continúan afectando a múltiples sectores de la población. En este caso, surge la necesidad de revalorizar la literatura social ecuatoriana, a través de la novela *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, no solo como reflejo de una realidad histórica de represión y desigualdad, sino también como una herramienta vigente para analizar, comprender y

cuestionar las estructuras de poder que perpetúan la exclusión social. (Gallegos Lara, 1982)

2. Metodología de análisis y estudio

A pesar de los avances sociales y políticos en Ecuador y América Latina, siguen persistiendo muchas desigualdades sociales y económicas que continúan afectando a múltiples sectores de la población. En este caso, surge la necesidad de revalorizar la literatura social ecuatoriana, a través de la novela *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, no solo como reflejo de una realidad histórica de represión y desigualdad, sino también como una herramienta vigente para analizar, comprender y cuestionar las estructuras sociales . (Gallegos Lara, 1982)

- Enfoque de la injusticia social**

La novela retrata con crudeza la masacre del 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil, cuando fuerzas del gobierno reprimieron violentamente una huelga de trabajadores, el autor hace énfasis en las condiciones miserables de vida de los obreros y en la brutalidad del sistema económico capitalista de la época.

- Impacto social:**

La novela inspiró a otros escritores e intelectuales a abordar temas sociales, convirtiéndose en una herramienta de denuncia y cambio.

- Inspiración para movimientos sociales**

Este suceso fue un referente simbólico para generaciones posteriores de activistas, sindicatos y movimientos políticos del Ecuador.

- Impacto social:** La novela inspiró a otros escritores e intelectuales a abordar temas sociales, convirtiéndose en una herramienta de denuncia y cambio.

3. Desarrollo

La obra de Gallegos Lara no solo muestra una realidad histórica de represión, sino que también ofrece herramientas para reflexionar sobre las desigualdades actuales. Revalorar esta novela ayuda a conocer el pasado y a cuestionar las injusticias sociales del presente, promoviendo un pensamiento crítico. (Lipman, 2006)

Mediante un enfoque comparativo, permite contrastar los problemas sociales descritos en la obra con la situación actual. Esta metodología permite identificar similitudes y diferencias entre las estructuras de poder históricas y las actuales.

Se determinan como estratégica la literatura social como reflejo y herramienta crítica ya que no solo hace énfasis las desigualdades sociales del pasado, sino que también sirve como una herramienta crítica que permite comprender y cuestionar las estructuras de poder que perpetúan la exclusión social (Eagleton, 2005)

López (2015) analizó la función de la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza como instrumento de denuncia social, destacando su papel en la visibilización de injusticias estructurales. El autor sostiene que esta obra es un ejemplo paradigmático de cómo la literatura puede servir como herramienta de crítica social, especialmente al retratar la opresión de los pueblos indígenas en el contexto del latifundismo serrano. El análisis concluye que la narrativa de Icaza estimula el pensamiento crítico al confrontar al lector con realidades históricas que siguen teniendo resonancia en la actualidad.

Morales (2019) realizó un análisis literario de *La casa del qué dirán*, de Iván Égüez, centrado en su valor como crítica a los sistemas sociales conservadores del Ecuador de mediados del siglo XX. La investigación destaca cómo la obra denuncia la doble moral, el autoritarismo familiar y la represión femenina, elementos que reflejan estructuras sociales.

Gonzales (2016) exploró el potencial educativo de *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa como crítica a los sistemas autoritarios en contextos escolares. Su investigación identificó que la novela, al reflejar una estructura educativa jerárquica y violenta, se convierte en una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la reflexión sobre la disciplina, la masculinidad impuesta y las dinámicas del poder en instituciones formativas.

Ramírez (2012) investigó el impacto pedagógico de la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela en estudiantes de secundaria. Su estudio mostró cómo el análisis de la obra permitió a los estudiantes comprender el trasfondo social de la Revolución Mexicana y reflexionar sobre temas como la desigualdad, el caos político y la traición ideológica. Ramírez concluye que esta novela puede ser una aliada en la formación de conciencia histórica y en la promoción del pensamiento crítico dentro del aula.

La literatura social es un género comprometido con la representación de las problemáticas sociales, políticas y económicas que afectan a determinados grupos dentro de una estructura de poder. Se trata de una literatura que, más allá del arte, se convierte

en una herramienta de denuncia, concienciación y transformación. Goldmann (1970) la define como “una forma de conciencia colectiva que traduce, en el plano simbólico, los conflictos estructurales de una determinada clase social”, subrayando su carácter ideológico y su vínculo con la realidad sociohistórica.

En el contexto latinoamericano, González Echevarría (1990) destaca que la literatura comprometida “refleja las tensiones entre el poder y el pueblo, y se convierte en vehículo de transformación”. Esta afirmación cobra especial sentido en obras como *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, que denuncia la represión y las condiciones inhumanas vividas por los trabajadores durante la masacre del 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil.

Características

Entre las características fundamentales de la literatura social se destacan las siguientes:

- **Compromiso social:** Sartre (1947) sostiene que “el escritor está comprometido porque no puede dejar de tomar partido”, enfatizando que toda escritura tiene implicaciones políticas. Gallegos Lara asume esta postura al exponer la injusticia sufrida por el proletariado ecuatoriano.
- **Denuncia y crítica:** Vargas Llosa (2001) menciona que “la literatura de contenido social revela lo que la historia oficial oculta o maquilla”, y por tanto contribuye a una visión más integral y crítica de la realidad histórica.
- **Contextualización histórica:** Eagleton (1983) señala que “toda obra literaria está situada en una ideología, y debe

leerse a la luz del contexto histórico que la produce”. Las cruce sobre el agua están inscritas en el marco de la lucha obrera y los conflictos sociales del siglo XX en América Latina.

- **Personajes representativos:** Lukács (1971) plantea que la novela social crea tipos sociales que encarnan las contradicciones de su época. En la obra de Gallegos Lara, los protagonistas representan al pueblo marginado, símbolo de lucha y resistencia.
- **Lenguaje accesible y emotivo:** Brecht proponía un lenguaje claro, con función pedagógica, que provocara reflexión crítica. En Las cruce sobre el agua, el autor recurre a la oralidad popular para conectar con la experiencia colectiva del lector.

Función

La función principal de la literatura social es la concientización, que se traduce en una toma de conciencia crítica frente a las condiciones estructurales de opresión. En el ámbito educativo, esta función se potencia mediante la lectura reflexiva de textos que promuevan el pensamiento crítico y el análisis de los sistemas de poder.

Freire (1970) sostiene que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”, haciendo énfasis en que los estudiantes deben primero comprender su realidad para después transformarla. En este sentido, la literatura social es un recurso didáctico poderoso que permite problematizar el contexto histórico y social. Complementariamente, Nussbaum (2010) argumenta que “es a través de la imaginación narrativa como los jóvenes desarrollan

La literatura social como herramienta pedagógica: análisis crítico de Las cruces sobre el agua en la formación del pensamiento crítico.

empatía y comprensión hacia los demás”, lo que convierte a la literatura social en un medio ideal para formar ciudadanos críticos, responsables y éticos.

Evolución histórica

La literatura social ha evolucionado junto con las luchas sociales a lo largo de los siglos:

- **Siglo XIX:** En Europa, el realismo y el naturalismo se orientaron a retratar la miseria obrera y la explotación capitalista. Autores como Émile Zola (*Germinal*, 1885) y Benito Pérez Galdós pusieron énfasis en el sufrimiento de los sectores marginados. En América Latina, Clorinda Matto de Turner denunció el racismo y la exclusión indígena en *Aves sin nido* (1889).
- **Siglo XX:** Se afianza la literatura comprometida con causas sociales. En América Latina surgen escritores como José Carlos Mariátegui, Nicolás Guillén o Alejo Carpentier. Joaquín Gallegos Lara, con *Las cruces sobre el agua*, se une a esta corriente al retratar una masacre histórica desde una perspectiva popular.
- **Siglo XXI:** La literatura social se amplía hacia nuevas voces: feministas, indígenas, migrantes, ecologistas y colectivos. Autores como Gioconda Belli, Yuri Herrera o Samanta Schweblin continúan esta tradición, abordando problemáticas actuales desde una visión crítica. Su inclusión en espacios pedagógicos permite conectar la literatura con los desafíos contemporáneos de justicia social.

La injusticia social puede definirse como la situación en la que determinados grupos o individuos son sistemáticamente privados de derechos, recursos, oportunidades y condiciones de vida digna, debido a estructuras sociales, económicas, políticas y culturales desiguales. Según Rawls (1971), la injusticia ocurre cuando “los principios que rigen la estructura básica de la sociedad no garantizan un trato equitativo a todos sus miembros”. En otras palabras, una sociedad es injusta cuando permite o reproduce desigualdades que afectan negativamente a sectores históricamente excluidos.

Desde la sociología crítica, Fraser (2008) plantea que la injusticia social se manifiesta en dos dimensiones: la redistributiva (acceso desigual a recursos materiales) y la del reconocimiento (discriminación simbólica o cultural). Esta perspectiva es útil para analizar las múltiples formas de opresión que sufren los personajes en la novela *Las cruces sobre el agua*, quienes enfrentan tanto la precarización laboral como la deshumanización y el desprecio por parte de las élites.

4. Conclusiones

La novela *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara constituye una representación significativa de la literatura social ecuatoriana durante el siglo XX. Su lectura permite explorar situaciones como la injusticia estructural, la desigualdad de clases y la represión estatal. A través de los enfoques teóricos, esta obra se presenta como un recurso pedagógico idóneo para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, al permitir conocer y analizar la historia y realidad social de aquella época.

La literatura social como herramienta pedagógica: análisis crítico de Las cruces sobre el agua en la formación del pensamiento crítico.

La literatura comprometida defendida por Jean-Paul Sartre (1948) encuentra sentido en la narrativa de Gallegos Lara, muestra su intención de generar conciencia social y promover un cambio, lo cual coincide con la función que Sartre asignaba a la literatura en su contexto: ser una herramienta para transformar la realidad.

La propuesta de educación crítica de Paulo Freire (1970) ayuda a ver esta novela como una herramienta para enseñar a pensar críticamente. Al analizar escenas como la marcha obrera y las injusticias sociales. Esto les permite reflexionar sobre la realidad y cuestionarla. Así, la lectura se convierte en una forma de aprender y transformar su entorno.

Joaquín Gallegos Lara, escribió desde una visión política y social comprometida. En su novela muestra las injusticias que vivía el pueblo y usa símbolos como el río Guayas para representar el sufrimiento colectivo. Sus personajes reflejan distintas clases sociales, la novela articula los conceptos de crítica social, conciencia de clase y exclusión de forma integral. La represión ejercida por el Estado, la explotación de los trabajadores y la marginación de personajes como los indígenas o las mujeres pobres, son elementos que permiten analizar desde la literatura las condiciones de dominación social.

Finalmente, analizar esta obra desde una vista crítica necesario en el ámbito educativo. Permitirá a los estudiantes no solo conocer un hecho histórico trágico, sino también desarrollar habilidades de análisis, interpretación y argumentación desde una mirada ética y transformadora. De esta manera, la novela se

convierte en un instrumento pedagógico que promueve la conciencia crítica

Referencias

- Freire, P. (2005). **Pedagogía del oprimido**. Siglo XXI Editores.
- Gallegos Lara, J. (1982). **Las cruces sobre el agua **. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Eagleton, T. (2005). **La idea de cultura**. Gedisa.
- Lipman, M. (2006). **El pensamiento complejo y la educación**. Ediciones de la Torre.
- Sartre, J.-P. (1989). **¿Qué es la literatura?**. Losada.

La literatura social como herramienta pedagógica: análisis crítico de Las cruce s sobre el agua en la formación del pensamiento crítico.